

Regler for Finalen i Norsk Mesterskap i undervannsfoto

Del 1 - Generelt

1 Regelverkets oppbygning

- 1.1 Generelt
- 1.2 Teknisk arrangør
- 1.3 Deltakere og konkurranse
- 1.4 Klasse og krav til bilder
- 1.5 Jury og juryering
- 1.6 Bestemmelser om doping
- 1.7 VM undervannsfoto

2. Organisasjon

2.1 Norges Dykkeforbund (NDF) er arrangør av Norsk Mesterskap i undervannsfotografering. NDF kan overlate det tekniske arrangement til en av sine medlemsklubber, kretser eller sammenslutninger av disse. NDF kan også direkte inngå samarbeid med kommersielle aktører.

2.2 Teknisk arrangør kan samarbeide med kommersielle aktører om gjennomføringen av mesterskapet.

2.3 Finalen i NM for UV-foto gjennomføres fortrinnsvis første hele helga i september.

2.4 NM-finalen skal utlyses til klubbene med søknadsfrist 1. NOVEMBER. Dersom ingen klubb er villig til, eller vurderes hensiktsmessig til å ta på seg NM, kan utvalget ta kontakt med en kommersiell aktør. Utvalget for foto og film (UFF) innstiller for FS hvem som skal få arrangere NM.

2.4.1 Første runde i NM arrangeres som en innsendingskonkurranse. Deltageren skal levere 3 bilder i makro og 3 i vidvinkel. Hver deltagers seks bilder juryeres uavhengig av hverandre, med poeng fra 1 til 10. Snittverdien av de seks bildene blir den tellende poengsummen i konkurransen. Toppscore for hver deltager er da 10 poeng. Juryen skal vektlegge bildets tekniske og estetiske kvalitet. Bildene skal være tatt i løpet av to siste år. F.eks. for NM 2016 godtas bilder tatt i hele 2014, 2015 og 2016. Minst to makro og to vidvinkelbilder må være tatt i Norge.

2.4.2 UFF og forbundskontoret er ansvarlige for å finne tre jurymedlemmer. Invitasjon til 1. runde sendes ut senest 31. januar, med innsendingsfrist 1. mai. Deltagere som ikke kommer med blant de 12-20 som tas ut til finalen, rangeres fra neste nr. og bakover slik at alle fotografene med innsendte bilder telles med i resultatliste for NM i uv-foto.

2.4.3 Normal redigering av bildet er tillatt, dvs. beskjæring, justering av hvitbalanse, kontrast osv. som hører til dagens digitale behandling av raw-filer. Fjerning eller tillegging av store bildeareal er ikke tillat, heller ikke kreativ «photoshopping». Originalfilen må kunne framlegges på forespørsel.

2.5 De spesifikke reglene for finalen skal være godkjent av UFF minst 1 måneder før arrangementet. Like forhold for alle skal tilstrebes.

2.6 En søknad eller brief fra teknisk arrangør skal inneholde:

- Hvem som er teknisk arrangør
- Evt. samarbeidspartnere
- Hvor konkurransen skal arrangeres
- Ev. maks antall på deltakere
- Muligheter for overnatting og priser
- Kostnader for fotografer og assistenter
- Om det er muligheter for leie av utstyr
- Offentlig transportmuligheter til arrangementssted

2.7 Når teknisk arrangør er utnevnt, skal følgende informasjon kunngjøres gjennom ndf.no og andre aktuelle medier:

- Navn på teknisk arrangør
- Kontaktperson
- Konkurransested
- Dato for arrangement

Del 2 - Teknisk arrangør

3. Informasjon om finalen

3.1 Informasjon om NM-finalen skal publiseres senest 31.mai. Informasjonen går til de 12-20 beste fra 1. NM-runde. Den skal minimum inneholde

- Hvem som er teknisk arrangør
- Konkurransested
- Dato for arrangement
- Deltakerpriser for konkurranse og evt. for overnatting
- Informasjon om idrettspriser på fly og hotell
- Adresse for påmelding
- Maks antall deltakere
- Påmeldingsfrist for bindende påmelding

4. Teknisk arrangørs plikter

4.1 Teknisk arrangør må lage egen HMS-plan for NM i UV-foto. Denne skal sendes NDFs administrasjon for godkjenning i god tid før NM.

4.2 NDF skaffer personer til å sitte i juryen. Utgiftene skal dekkes av NM-budsjettet.

4.3 Gull, sølv, bronse, diplomer og ev. Kongepokal dekkes av NDF. Premier utover dette dekkes av sponsorer etter avtaler inngått med UFF.

4.4 Teknisk arrangør kan sette begrensning på antall deltakere etter kapasitet og muligheter for sikker avvikling. Eventuell begrensning skal opplyses i invitasjonen.

4.5 Bekjentgjørelse av konkurransested(er) skal teknisk arrangør offentliggjøres ved konkurransestart, markert på kopi av sjøkart. Det er mulig å ha alternative konkurransesteder dersom sikker dykking ikke er mulig på de opprinnelige stedene.

4.6 Teknisk arrangør stiller med dykkeleder(e), følgebåter, og ivaretar nødvendig sikkerhet etter gjeldene sikkerhetsregler, samt fører dykkelogg under hele konkurransen.

Del 3 - Deltakere og konkurranse

5. Deltakere

5.1 Fotografen må være medlem av dykkeklubb tilsluttet Norges Dykkeforbund og ha fast bopel i Norge, samt løst lisens for undervannsfoto og – film.

5.2 Fotografen må minimum være sertifisert til CMAS** apparatdykkere eller ekvivalent.

5.3 Assistent må være medlem av dykkeklubb tilsluttet Norges Dykkeforbund og være minimum CMAS* apparatdykker eller ekvivalent. Assistent skal løse konkurranselisens.

5.4 Fotografen kan dykke sammen med egen modell/assistent, eller to fotografer kan dykke sammen og bruke hverandre som modell. Dersom en annen fotograf eller annet fotopar er ønsket som modell, må vedkommende fotograf gjøre avtale om dette på forhånd.

6. Før dykking

6.1 Det skal avholdes 4 dykk, hvor alle er tellende, fordelt over to dager (fortrinnsvis torsdag og fredag). Ved spesielle forhold kan det legges inn ett prøvedykk.

6.2 Fotograf og assistent plikter å følge teknisk arrangørs sikkerhetsregler under arrangementet. Brudd på disse kan medføre diskvalifikasjon.

6.3 Ved hvert dykk skal en ha 90 minutter til rådighet fra startsignalet blir gitt, til deltakerne gir OK- signal i overflaten etter dykket. Arrangør kan ved spesielle grunner korte inn dykketiden. Det må opplyses om dette før mesterskapet starter.

- 6.4 Deltakerne skal ha minimum 2 timers overflateopphold mellom dykkene.
- 6.5 Deltakere kan bryte av dykket for skifting av linse, kamera og lignende og fortsette innenfor de 90 min som er til rådighet for hvert dykk. Tiden løper ved et eventuelt overflateintervall.
- 6.6 Arrangøren bestemmer om dykk kan avholdes på samme sted, eller om nytt sted skal velges.
- 6.7 Ved værforandring kan konkurransen anses som godkjent dersom 2 dykk er avviklet.
- 6.8 Arrangør skal sjekke at minnebrikke(r) er formatert. Deretter skal hver fotograf fotografere arrangørens merkeplate for konkurransen.
- 6.9 Har fotograf med flere kamera, skal minnebrikke(r) i alle kameraene formateres, og det skal tas bilde av merkeplate med alle kameraene.
- 6.10 Hvis ikke fotograf har tatt ut minnebrikken(e) mellom to dykk, er det ikke nødvendig å formatere minnebrikke(r).
- 6.11 Det er kun lov å ha med et -1- kamera under vann pr. fotograf. Skal man bytte kamera, må dette gjøres på land/i båt, slik at kun et kamera er med ned til en hver tid.
- 6.12 Det er ingen begrensning på antall bilder som kan tas innenfor de gitte tidsrammer og regelverk.

7. Under dykking

- 7.1 Deltakerne må passe på følgende under dykkingen:
- 7.1.1 Ingen dykker går ned før konkurransesstart og alle skal være i overflaten med OK-signal ved konkurranseslutt.
- 7.1.2 Hvis konkurranseområdet er markert kan man ikke svømme ut av konkurranseområdet merket på kart og med endemarkør.
- 7.1.3 Deltakere skal være oppmerksom på at ved beviselige brudd på regelverket skal arrangør melde fra om dette til teknisk delegat som igjen beslutter diskvalifikasjon.
- 7.2 Det er tillatt for fotograf og/eller assistent å fridykke
- 7.3 Maksimal tillatt dybde er 30 meter.
- 7.4 Fotograf og assistent kan selv velge flaskekapasitet (dersom de stiller med egne flasker). Det er ingen begrensning i gassblandinger. Teknisk Arrangør plikter kun å stille med ren luft for 200 og 300 bar.
- 7.5 Deltakerne disponerer selv sin tid på dykkene, og bestemmer når de ønsker å ta de forskjellige bildene.
- 7.6 Det er ikke tillatt å dykke med lukket eller halvlukket system (rebreather) under konkurransen.
- 7.7 Dykkerne skal vise stor grad av hensyn til hverandre og ikke svømme tett inn på en konkurrerende fotograf, slik at motiv forringes av sediment etc.

8. Etter dykking

- 8.1 Hvis fotograf ønsker å ta ut minnebrikke(r) av kamera etter dykk, skal representant fra arrangør være tilstede når undervannshus åpnes. Minnebrikke(r) leveres inn til arrangørens utvalgte representant for kopiering før fotograf kan ta med seg brikke(r).
- 8.2 Arrangørens utvalgte representant leverer tilbake brikkene til fotografene på angitt sted og tid.
- 8.3 Når minnebrikke(r) har vært delt ut mellom dykkene, skal de(n) formateres foran neste dykk og det skal tas bilde av merkeplate.
- 8.4 Hver deltaker må selv stille med utstyr for innlasting av digitalbilder.
- 8.5 Etter siste dykk skal deltakerne ha minst to timer for utvelgelse av bilder etter at brikkene er delt ut.
- 8.6 Det er ikke tillatt å redigere bilder hverken i kamera under dykk, eller på andre tekniske innretninger etter dykk.
- 8.7 Bilder tatt under konkurransen, herunder også prøvedykk, kan IKKE publiseres på nett eller sendes via sms etc. til noen, før etter konkurranseresultatene er presentert. Dette kan oppfattes som forsøk på jurymanipulering, og hvis ett jurymedlem har sett bildet, eller ett fra samme serie før, må bildet diskvalifiseres.

Del 4 - Klasse og krav til bilder

9. Klasseinndeling

- Klasse A Normal/vidvinkel med assistent
- Klasse B Normal/vidvinkel naturbilde uten assistent
- Klasse C Makro/nærfoto, ikke fisk/fiskedetaljer
- Klasse D Fisk
- Klasse E Temaklasse

10. Definisjoner for klasseinndeling

10.1 Normal/vidvinkel: Bildeareal større enn A4. Vidvinkel inkluderer ”fish-eye” opp til 180 grader. Alt over 180 grader brennvidde regnes som kreativ fotografering, og faller utenfor klasse A. Minimum 50% av bildet skal være tatt under vann.

10.2 Makro/nærfoto: innenfor makro/nærfoto er akseptabelt format opp til A4.

10.3 Fisk: detaljer av fisk er lov så langt det er mulig å identifisere fiskens navn, art og biotop.

10.4 Temaklasse: Teknisk arrangør kommer med innspill til temaklassen. NDF tar den endelige bestemmelsen. Tema bør være relatert til det spesifikke ved områdets biotop/fauna/marine liv. Bildet skal kun bestå av én eksponering.

10.5 Det bestemte tema i temaklassen skal ikke være motiv i noen av de andre klassene. F.eks. er vrak tema kan det ikke leveres vrakbilder i noen av de andre klassene. Er blåstål tema, kan blåstål ikke være motiv i noen av de andre klassene (men annen fisk kan selvsagt leveres i klasse D Fisk).

11. Krav til bilder

11.1 Alle digitale bilder skal være tatt med digitalt kamera. Innleverte bilder skal være i JPEG-format.

11.2 Hver deltaker kan delta med 1 bilde i hver klasse.

11.3 Det er ikke tillatt å legge ut eller ta med seg gjenstander i sjøen ment for motiv, eller manipulere miljøet.

11.4 Foto av unormale avvik i det naturlige miljø kan bli bemerket av juryen, og kan medføre diskvalifikasjon av det aktuelle bildet

11.5 Kreative effekter som dobbelteksposering skal ikke brukes. I konkurranse skal det fokuseres på det naturlige undervannsmiljø.

11.6 Alle bilder skal leveres i farger og uten effekter fra kamera

12. Innlevering av bilder til juryering

12.1 Den enkelte fotograf leverer ei liste til konkurranse sekretær over hvilke bilder de ønsker å bruke og evt. om de må roteres.

12.2 Etter at konkurransesekretær har plassert bildene i rett kategori, skal fotograf få sett gjennom bildene og bekrefte at det er de rette bildene og at de er rotert rett vei.

13. Rettigheter til bildene

13.1 Alle bildene er den enkelte fotografs eiendom, og kan ikke benyttes uten avtale med den enkelte fotograf, med følgende unntak:

13.1.1 Bildene som deltar i mesterskapet kan fritt benyttes/publiseres av NDF for dykkingens fremme uten vederlag for fotografene. Herunder gjelder all bruk av bildene på NDF sine hjemmesider.

13.1.2 Bildene som deltar i mesterskapet kan fritt publiseres (etter avtale med NDF/teknisk arrangør) i forbindelse med konkurransen (resultater og reportasjer), uten vederlag for fotografene.

13.2 Bilder kan ikke selges videre uten avtale med den enkelte fotograf.

13.3 Fotografens navn skal alltid fremkomme når bildet publiseres.

Del 5 - Jury og juryering

14. Jury

14.1 Juryen skal være sammensatt av minst 3 personer, maksimalt 5 personer, med forskjellig erfaring og bakgrunn. 1 bør være undervannsfotograf med konkurranseerfaring. 1 bør være fagfotograf med god kjennskap til teknisk fotokvalitet. 1 kan være dykker, biolog, kunstner, foto- journalist eller person med allsidig god erfaring i å vurdere hva et bilde forteller, samt dets kunstneriske kvaliteter.

14.2 Juryens medlemmer og faglige erfaring bør nevnes i konkurranseprogrammet.

14.3 Juryen har ikke anledning til å flytte bilder fra en klasse til en annen. Har et bilde feil klassebokstav, skal bildet diskvalifiseres.

14.4 Konkurransesekretær(ene) kan om nødvendig kjøre bildene for juryen, men har ikke anledning til egne kommentarer til bildene. Konkurransesekretæren(ene) skal ha satt seg inn i poengberegningsskjema og juryeringsreglene, og skal kommentere det overfor juryen dersom de gjør faktiske feil i forhold til regelverket.

14.5 Juryen skal vurdere bildene i henhold til følgende kriterier.

- Teknisk- Eksponering
- Teknisk- Skarphet
- Teknisk- Lyssetting
- Estetisk- Originalitet; uvanlige motiver og arter bør vektlegges.
- Estetisk- Komposisjon
- Estetisk- Bildets egenart

14.6 Hvert enkelt jurymedlem rangerer bildene i rekkefølge fra 1 (beste bilde) og nedover. Hvert jurymedlem skal skrive ned rangeringen på eget skjema utlevert av konkurransesekretæren

14.7 Konkurransesekretæren gir poeng etter hvert jurymedlems rangering etter poengskala i pkt 14.12 og poengene fra hvert jurymedlem legges sammen til en klasseinndelt resultatliste.

14.8 Jurysekretær presenterer de 3-5 beste bildene i hver klasse (avhengig av poengforskjell). Juryen kan etter felles vurdering justere rangeringen av disse bildene, slik at det blir en endret resultatliste i hver klasse.

14.9 Dersom juryen mener at kvaliteten på de innleverte bildene i en klasse ikke er god nok, eller at antall deltakere ikke er representativ i en klasse, står juryen fritt med hensyn til premiering.

14.10 De fem beste bilder i hver klasse skal kommenteres skriftlig, slik at kvalitet, positive og negative sider ved bildet blir belyst. Dersom juryen ser muligheten, kan øvrige bilder også kommenteres. Dette har betydning for hvordan deltakerne oppfatter at de ligger an i forhold til egne vurderinger og konkurrentene.

14.11 Norgesmester i undervannsfotografering kåres på bakgrunn av summering av poengene fra alle klassene.

14.12 Poengskala for beregning av sammenlagt resultatliste:

- 1.plass=100poeng
- 2.plass= 87 poeng
- 3.plass= 75 poeng
- 4.plass= 64 poeng
- 5.plass= 54 poeng
- 6.plass= 50 poeng
- 7.plass=40 poeng
- 8.plass= 35 poeng
- 9.plass= 30 poeng
- 10.plass= 25 poeng
- 11.plass=20 poeng
- 12.plass=15 poeng
- 13.plass=12 poeng
- 14.plass= 10 poeng
- 15.plass= 8 poeng
- 16.plass= 5 poeng
- 17.plass= 4 poeng
- 18.plass= 3 poeng
- 19.plass= 2 poeng
- 20.plass= 1 poeng

15. Juryens avsluttende bildevisning

15.1 Bildene skal vises klassevis fra dårligst plasserte bilde til best plasserte i hver klasse.

15.2 Juryen gir sine vurderinger av konkurransebildene, hvilket er viktig for fotografenes forståelse av hvordan de er vurdert i forhold til konkurransens bilder.

15.3 Juryen bør kommentere den avsluttende visning av konkurransebildene og redegjøre for juryens syn.

15.4 Alle bilder som deltar i mesterskapet fremvises slik at alle kan få se egne og andres bilder.

15.5 Vurdering om tekniske og estetisk kvalitet bør fremkomme.

16. Premiering

16.1 Det utdeles medaljer som følger: Gull, sølv og bronse til sammenlagt beste fotograf (ref. 14.10) Vinneren får rett til å bære tittelen "Norsk Mester i undervannsfotografering".

16.2 Det skal i tillegg deles ut diplomer til de tre beste i hver klasse, samt modell/assistent for de tre beste bildene i klasse A.

16.3 I tillegg kommer eventuelle ekstrapremier. Disse deles ut av teknisk arrangør etter rangering som offentliggjøres i invitasjonen eller under konkurransen.

16.4 I konkurranser der kriteriene til Kongepokal oppfylles og er tildelt, vil også Norsk Mester i undervannsfotografering motta Kongepokal.

17. Protester/klager

17.1 Dersom en deltaker mener at annen deltaker har brutt reglene, kan deltakeren levere skriftlig klage innen 60 minutter etter avsluttet dykking (gjelder hvert av dykkene). Klage leveres til teknisk delegat fra NDF.

17.2 Klager skal behandles av teknisk delegat før juryering av bildene foretas.

17.3 Dersom deltaker vil gi klage på juryens behandling av bildene, må det påvises faktiske feil i henhold til regelverk, og levere skriftlig klage senest 30 minutter etter bekjentgjørelse av det endelige resultatet. Juryens vurdering kan ikke påklages dersom regelverket er overholdt.

17.4 Skriftlig klage skal vurderes i henhold til regelverk for NIF. I graverende tilfeller for bevisst overtredelse av konkurransereglene kan teknisk delegat diskvalifisere deltakere på ethvert trinn av konkurransen. For mindre overtredelser kan teknisk delegat trekke deltakere i poeng etter skjønn, f.eks. ved overtredelse av konkurransens dykkesid.

17.5 Teknisk delegats avgjørelse er endelig og kan ikke påklages.

Del 6 - Bestemmelser om doping

18. Doping

18.1 NDF følger NIFs regler med hensyn til doping. Se NIFs §12.

18.2 Den enkelte utøver plikter selv å sette seg inn i de gjeldene regler og hvilke stoffer som er forbudt.

18.2 Oppdaterte legemiddelliste og annen informasjon om doping finnes på www.antidoping.no

Del 7 - VM undervannsfoto

19. VM undervannsfoto

19.1 VM i undervannsfoto arrangeres annet hvert år. Alle land tilsluttet CMAS kan delta med inntil to lag (fotograf og assistent).

19.2 UFF avgjør (etter budsjett og forbundsstyrets bestemmelser) om det skal sendes et eller to lag til VM. Utvalget velger også ut hvem som skal delta. En legger da vekt på resultatlistene i NM-feltkonkurranse avholdt siden forrige VM

19.3 En fotograf som havner på medaljeplass i VM, er automatisk kvalifisert for neste VM.

19.4 For å kunne delta i VM, kreves minimum CMAS** apparatdykker sertifikat for fotograf og CMAS* apparatdykkersertifikat for assistenten.

NDFs utvalg for foto og film

Oppdatert mars 2016 (14.12 Poengskala for beregning av sammenlagt resultatliste)