

Regler for Norsk Mesterskap i undervannsfilm.

## **Del 1 – Generelt**

### **1 Regelverkets oppbygging**

Del 1: Generelt

Del 2: Teknisk arrangør

Del 3: Deltakere og konkurranse

Del 4: Krav til film

Del 5: Juryen og juryering

### **2. Organisasjon**

2.1 Norges Dykkerforbund (NDF) er arrangør av Norsk Mesterskap i undervannsfilm. NDF kan overlate det tekniske arrangementet til en av sine medlemsklubber, kretser eller sammenslutninger av disse. NDF kan også direkte inngå samarbeid med kommersielle aktører.

2.2 Teknisk arrangør kan samarbeide med kommersielle aktører om gjennomføring av mesterskapet

2.3 NM i undervannsfilm arrangeres som en innsendingskonkurranse. Deltageren leverer en film med maks lengde på 4 minutter.

2.4 Filmen skal være satt sammen av klipp filmet i Norge siste to år.

2.7 UFF og forbundskontoret er ansvarlig for å finne tre jurymedlemmer. Invitasjon til NM sendes ut senest 31. januar med innsendingsfrist 1. juni.

## **Del 2- Teknisk arrangør**

### **3. Informasjon om NM**

3.1 Informasjonen om NM skal publiseres senest 31.januar. Informasjon sendes til NDF klubber. Den skal minimum inneholde.

- Hvem som er teknisk arrangør
- Dato for arrangement
- Deltakerpriser for konkurranse
- Adresse for påmelding
- Påmeldingsfrist

### **4. Teknisk arrangør plikter**

4.1 NDF skaffer personer til å sitte i juryen. Utgiftene skal dekkes av NM-budsjettet.

4.3 Gull, sølv, bronse, diplomer og ev. Kongepokal dekkes av NDF. Premier utover dette dekkes av sponsorer etter avtale inngått med UFF.

4.4 Teknisk arrangør kan sette begrensninger på antall deltakere etter kapasitet. Eventuelle begrensninger skal opplyses i invitasjonen.

## Del 3- Deltakere og konkurranse

### 5. Deltakere

5.1 Filmfotografen må være medlem av dykkeklubb tilsluttet Norges Dykkeforbund og ha fast bopel i Norge.

## Del 4- Krav til film

### 6. Krav til film

- 6.1 Deltageren leverer en film med maks lengde på 4 minutter i filformat MP4, H.264 1920x1080 25P / 50P eller 3840x2160 25P / 50P med minimum 8Mbps video bitrate eller høyere (max 45Mbps). Hvis mulig ønskes i tillegg en master av høyere kvalitet av de bidragene som går videre til finalen. Vi vil be om dette ved behov.
- 6.2 Klipp fra filmen kan ikke tidligere ha vært vist offentlig eller vært brukt i andre konkurranser.
- 6.3 Normal redigering av filmklipp er tillatt, dvs. fargekorrigering, justering av hvitbalanse, kontrast osv. Bruk av tekst og grafiske elementer er tillatt. Originalfilene må kunne framlegges på forespørsel.
- 6.4 Stemmelegging / voice-over på Norsk og Engelsk er tillatt. Det er også lov å bruke musikk du har laget selv eller musikk som er publisert med lisensen Creative commons «CC0, Public domain dedication / no rights reserved». Det er lov å bruke royalty-free / opphavsfri musikk når deltakeren har dokumentasjon som bekrefter retten til bruk i video for offentlig avspilling for et internasjonalt publikum. Artisten skal alltid krediteres ved bruk av musikk.
- 6.6 For å kunne bruke videoklipp filmet med drone må det dokumenteres at fotografen har riktig sertifisering for dette i henhold til Luftfartstilsynets regelverk og publisering av videomateriale. Ved bruk av dronevideo må det oppgis RPAS sertifiseringsnummer ved innlevering. For eksempel NO.RPAS.1250 RO1.

Referanser:

**CC0: Public Domain Dedication/No Rights Reserved.** The person who associated a work with this deed has dedicated the work to the public domain by waiving all of his or her rights to the work worldwide under copyright law, including all related and neighboring rights, to the extent allowed by law.

**RPAS:** [http://luftfartstilsynet.no/selvbetjening/allmennfly/Droner/Ubemannet\\_luftfarttoy\\_droner\\_og\\_RPAS](http://luftfartstilsynet.no/selvbetjening/allmennfly/Droner/Ubemannet_luftfarttoy_droner_og_RPAS)

### 7. Innlevering av film til juryering

- 7.1 Film sendes inn på skytjeneste som gjøres tilgjengelig for deltakerne i april (deltagere som har meldt seg på får en e-post med webadresse)
- 7.2 Fullt navn på deltager brukes som filnavn på filmen med understrek som mellomrom. (Eksempel: ola\_nordmann.mp4). Hvis du ønsker en tittel på videoen kan du ha dette etter en bindestrek. (Eksempel: ola\_nordmann-dykking\_er\_moro.mp4).
- 7.3 Maks filstørrelse på mp4 videoklippet ved innlevering er 5GB.

### 13. Rettigheter til videoklipp

13.1 Filmen er den enkelte fotografs eiendom, og kan ikke benyttes uten avtale med den enkelte fotograf, med følgende unntak:

- Filmene som deltar i mesterskapet kan fritt benyttes/publiseres av NDF for dykkingens fremme uten vederlag for filmfotografen. Herunder gjelder all bruk av filmene på NDF sine hjemmesider, Facebook og på NDF sin Youtube konto.
- Filmene som deltar i mesterskapet kan fritt publiseres (etter avtale med NDF/teknisk arrangør) i forbindelse med konkurransen (resultat og reportasje), uten vederlag for filmfotografene.
- Filmer kan ikke selges videre uten avtale med den enkelte filmfotograf.

- Filmfotografens navn skal alltid fremkomme når filmen publiseres.
- NDF kan redigere i filmen for å tilpasse lengde og lyd for profilering.

## **Del 5- Jury og juryering**

### **14. Jury**

14.1 Juryen skal være sammensatt av minst 3 personer maksimalt 5 personer, med forskjellig erfaring og bakgrunn. 1 bør være undervannsfilmfotograf. 1 bør være fagfotograf med god kjennskap til teknisk filmkvalitet. 1 kan være dykker, biolog, kunstner eller person med allsidig god erfaring i å vurdere hva en film forteller, samt den kunstneriske kvaliteten.

14.2 Juryens medlemmer og faglig erfaring bør nevnes i invitasjonen.

14.3 Konkurransesekretær(ene) kan om nødvendig kjøre bildene for juryen, men har ikke anledning til egne kommentarer til filmene. Konkurransesekretæren(ene) skal ha satt seg inn i poengberegningsskjema og juryeringsreglene, og skal kommentere det ovenfor juryen dersom de gjør faktiske feil i forhold til regelverket.

14.4 Juryen skal vurdere filmen i henhold til følgende kriterier:

- Teknisk- kvalitet
- Teknisk- Historieoppbygging
- Teknisk- Lyssetting
- Etisk- Originalitet; uvanlige motiver og arter bør vektlegges
- Etisk- Filmens egenart

14.5 Hvert enkelt jurymedlem rangerer bildene i rekkefølge fra 1 (beste film) og nedover. Hvert jurymedlem skal skrive ned rangeringen på eget skjema utsendt av konkurransesekretæren.

14.6 Konkurransesekretæren gir poeng etter hvert jurymedlems rangering etter poengskalaen i pkt 14.9 og poengene fra hvert jurymedlem legges sammen.

14.7 De fem beste filmene skal kommenteres skriftlig, slik at kvalitet, positive og negative sider ved filmen blir belyst. Dersom juryen ser mulighetene kan øvrige filmer også kommenteres. Dette har betydning for hvordan deltakerne oppfatter at de ligger an i forhold til egen vurdering og konkurrentene.

14.8 Norgesmester i undervannsfilm kåres på bakgrunn av summering av poengene fra alle jurymedlemmene.

14.9 Poengskala for beregning av sammenlagt resultatliste:

1.plass= 100 poeng

2.plass= 65 poeng

3.plass= 45poeng

4.plass= 30 poeng

5.plass= 25 poeng

6.plass= 21 poeng

7.plass= 18 poeng

8.plass= 15 poeng

9.plass= 13 poeng

10.plass= 11 poeng

11.plass= 10 poeng

12.plass= 9 poeng

13.plass= 8 poeng

14.plass= 7 poeng

15.plass= 6 poeng

16.plass= 5 poeng

17.plass= 4 poeng

18.plass= 3 poeng

19.plass= 2 poeng

20.plass= 1 poeng

## 15. Juryens avsluttende filmvisning

15.1 Filmene skal vises fra dårligste plasserte film til best plasserte film.

15.2 Juryen gir sin vurdering av filmene, hvilket er viktig for filmfotografens forståelse av hvordan de er vurdert i forhold til konkurransens filmer.

15.3 Vurdering om teknisk og estetisk kvalitet bør fremkomme.

## 16. Premiering

16.1 Det utdeles medaljer som følger: Gull, sølv og bronse til beste filmfotograf. Vinneren får rett til å bære tittelen «Norsk Mester i undervannsfilm».

16.2 I tillegg kommer eventuelle ekstrapremier. Disse deles ut av teknisk arrangør etter rangering som offentliggjøres i invitasjonen.

16.3 I konkurranser der kriteriene til Kongepokal oppfylles og er tildelt, vil også Norsk Mester i undervannsfilm motta Kongepokal.

## 17. Protester/Klager

17.1 Dersom en deltaker mener at annen deltaker har brutt reglene, kan deltakere levere skriftlig klage. Klage leveres til teknisk delegat fra NDF.

17.2 Klager skal behandles av teknisk delegat fra NDF.

17.3 Dersom deltaker vil gi klage på juryens behandling av filmen, må det påvises feil i henhold til regelverket, og levere skriftlig klage seneste 1dag etter bekjentgjørelse av det endelige resultatet. Juryens vurdering kan ikke påklages dersom regelverket er overholdt.

17.4 Skriftlig klage skal vurderes i henhold til regelverk for NIF. I graverende tilfeller for bevist overtredelse av konkurransereglene kan teknisk delegat diskvalifisere deltakere på et hvert trinn av konkurransen. For mindre overtredelser kan teknisk delegat trekke deltakere i poeng etter skjønn.

17.5 Teknisk delegats avgjørelse er endelig og kan ikke påklages.