

NORGES MESTERSKAP I UNDERVANNSFILM

HÅNDBOK FOR UTØVERE

1. INTRODUKSJON

Velkommen som utøver til Norsk Mesterskap i undervannsfilm hvor målet er å lage **Norges beste undervannsvideo**.

Alle utøvere blir dømt ut ifra fra de samme kriteriene omtalt i dette dokumentet.

Det betyr at hvis man er en **fridykker og bruker en GoPro** så gjelder alle kriterier på lik linje med apparat dykkere og de som bruker mer avanserte kameraer.

Det helhetlige resultatet gjenspeiler ikke bare type kamera som brukes, men utøvers **kamera ferdigheter, kontroll og tilnærming til det marine miljøet**.

Vi ønsker alle velkommen til NM i Undervannsfilm.

2. HENSIKT MED DOKUMENTET

Å formidle juryens kriterier for bedømming av utøvers resultat.

Ønsker du mer kunnskap om hvordan gjøre redigering lettere og litt om historiefortelling kan "Den Kreative Dykker», et dokument skrevet av Tove Petterson lastes ned fra ndf.no

KONKURRANSE KRITERIER

KATEGORI	VEILEDENDE EKSEMPLER PÅ RESULTAT OG KORRESPONDERENDE POENG FRA: LAV TIL HØY
TEKNISK - MAKS OPPNÅELIG POENG ER 40	
EKSPONERING	<ul style="list-style-type: none">Alt er litt for utvannet (lyst) hele eller deler av bildet er hvitt/utblåst.
	<ul style="list-style-type: none">Eksponering helt okay, men ikke optimalt.
	<ul style="list-style-type: none">Nydelig bruk av naturlig lys, farger popper, lyset skaper atmosfære utover det vanlige/forventet.
FOKUS	<ul style="list-style-type: none">Jagende autofokus eller utydelig bilde grunnet lysforhold/eksponering
	<ul style="list-style-type: none">Ypperlig fokus kontroll, skift fra forgrunn til bakgrunn etc.
	<ul style="list-style-type: none">Mangel på lys, flatt bilde.

KATEGORI		VEILEDENDE EKSEMPLER PÅ RESULTAT OG KORRESPONDERENDE POENG FRA: LAV TIL HØY
LYSSETTING	<ul style="list-style-type: none"> Noe kunstig lys i enkelte sener, men det når ikke alltid motivet godt nok til å få fram fargene, det er sjatteringer, en farge her og der, noe/mye grums, opplyste partikler. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Det er brukt lys, noe er overeksponert og grums er opplyst til tider, men noe er bra og fargene kommer fram. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Det er generelt godt bruk av lys, lite partikler i vannet er opplyst og lyset er godt nok til å lyse opp det som er ment som forgrunn. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Ypperlig bruk av naturlig og kunstig lys gjennom hele filmen. 	
KAMERA OPERATØR FERDIGHETER	<ul style="list-style-type: none"> Det er et flertall ukontrollerte bevegelser som skaper uro i forskjellig grad, noen bedre og verre en andre. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Det er en blanding av ukontrollerte bevegelser og kontrollerte, følelsen er sånn passe 	
	<ul style="list-style-type: none"> Det er ingen ukontrollerte bevegelser, men det er stort sett stillestående video, det er ingen føring av kamera. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Det er kontrollert føring av kamera med ferdigheter til å følge dyreliv med rolig og balansert bevegelse. I tillegg holde kameraet fullstendig stille. Operatøren skaper interessant bevegelse i ellers tamme omgivelser. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Ypperlig føring og balanse i krevende forhold og/eller tilnærming til dyrelivet som gir usedvanlige resultater. Et resultat av planlegging og forutse/lese det marine miljøet. 	
HISTORIEOPPBYGNING/REDIGERING - MAKS OPPNÅELIG POENG		
HANDLING Har filmen en tydelig handling?		Ja/Nei & hvilken grad
SAMMENHENG Har handlingen en introduksjon/begynnelse og konklusjon/avslutning?		Ja/Nei & hvilken grad
HVITBLANSE Er det samsvar i fargebalansen mellom klippene?		Ja/Nei & hvilken grad
FLYT & RYTME Er det en godt klippet film/rytme i filmen (lyd og bilde)?		Ja/Nei & hvilken grad
VOICE OVER Forteller stemme, ja eller nei og eventuelt om den gir tilleggsinformasjon, gjør filmen bedre?		Ja/Nei & hvilken grad
TEKSTING, MUSIKK, LYD EFFEKTER, TITTEL OG KREDITERING		Ja/Nei & hvilken grad

KATEGORI		VEILEDENDE EKSEMPLER PÅ RESULTAT OG KORRESPONDERENDE POENG FRA: LAV TIL HØY
KUNSTNERISKE ELEMENTER - MAKS OPPNÅELIG POENG		
Interessante visuelle perspektiv, innramming, bevegelse og effekter?		Ja/Nei & hvilken grad
Kreativt bruk av lys, naturlig og kunstig?		Ja/Nei & hvilken grad
Kreativ og effektfull lyd miks?		Ja/Nei & hvilken grad
ESTETIKK & MILJØ- MAKS OPPNÅELIG POENG		
Original historie, historiens viktighet med hensyn til miljøet opplysnings orientert, underholdnings verdi etc.		Ja/Nei & hvilken grad
Inneholder sjelden/ukjent art?		Ja/Nei & hvilken grad
Filmet i vanskelig/krevende miljø?		Ja/Nei & hvilken grad