



NORGES
DYKKEFORBUND

Regelverk: NM i undervannsfilm

Norges Dykkeforbund

Gjeldende fra 06.06.2026

Forsidefoto: Liga Sirava

Innhold

Definisjoner	3
1. Organisasjon	4
2. For arrangør.....	5
3. For utøver	6
4. Kategori - Tema.....	7
5. Kategori – 60 sekunder	8
6. Begrensinger og rettigheter.....	9
7. Innlevering av film.....	10
8. Juryering.....	11
9. Presentasjon av og juryering av filmene	13
10. Premiering	14
11. Protester/klager.....	15
12. Bestemmelser om doping	16
13. Uttak til landslag	17

Definisjoner

I regelverket er følgende begreper brukt for å skille på roller og ulike ansvarsområder.

NDF – Norges Dykkeforbund

FS – Forbundsstyret

Arrangør – Hovedansvarlig organ (Norges Dykkeforbund)

Teknisk arrangør – Organiserende klubb av NM

Teknisk delegat – Representant fra Norges Dykkeforbund, fungerer også som jurysekretær

1. Organisasjon

1.1

Norges Dykkeforbund (NDF) er arrangør av Norgesmesterskap (NM) i undervannsfilm. NDF kan overlate det tekniske arrangementet til en av sine medlemsklubber, kretser eller sammenslutninger av disse. NDF kan også direkte inngå samarbeid med kommersielle aktører.

1.2

Teknisk arrangør kan samarbeide med kommersielle aktører om gjennomføring av mesterskapet.

1.3

Ved endringer skal regelverket ut på høring i tidsrommet 1. desember og 1. februar.

2. For arrangør

Arrangør (NDF) har ansvar for at følgende punkter oppfylles:

2.1

Informasjon om NM skal publiseres senest 1. mars, og skal minimum inneholde:

- Kategori(er) det konkurreres i gjeldende år
- Tema på film i temaklassen
- Informasjon om innlevering
- Innleveringsfrist

2.2

Arrangør skaffer personer til å sitte i juryen.

2.3

Forbundskontoret stiller med eller oppnevner en Teknisk delegat som følger opp gjennomføringen av mesterskapet.

2.4

Arrangør kan sette begrensninger på antall deltakere etter kapasitet. Eventuelle begrensninger skal opplyses i invitasjonen.

3. For utøver

3.1

Filmfotografen må være medlem av en dykkeklubb tilsluttet Norges Dykkeforbund og løst konkurranselisens for undervannsfoto og – film. I tillegg må fotografen ha norsk statsborgerskap eller ha fast bopel i Norge. Ved lag, må alle ha løst lisens.

3.2

Deltakere kan velge å delta i en eller to kategorier. Kategoriene vil bli juryert individuelt, så man kan ta medalje per kategori.

3.3

Deltakeren kan være en enkeltperson eller lag.

4. Kategori - Tema

4.1

Lengde er minimum 2 og maks 4 minutter, inkludert titler og evt. rulletekst.

4.2

Minst 60% av filmen skal være tatt under vann. Med «under vann» menes at minst halve filmruten er på undersiden av vannflaten.

4.3

Tillatte effekter:

- Animasjoner på titler/tekster
- Overtoninger og krysninger
- Fargejusteringer og støyfjerning
- Fargefiltere (Luts)
- Kamerafiltere
- Stabilisering
- Slow motion

Ikke tillatte effekter:

- Kunstige og animerte 3d-objekter som utgir seg for å være ekte
- Greenscreen/luma-keying der man legger film fra et klipp oppå et annet
- Overdrevne effekter som overskygger filmens autensitet

4.4

For å kunne bruke videoklipp filmet med drone må operatørnummer fra luftfartsverket oppgis.

4.5

Tema for undervannsfilmene blir satt av arrangør for hvert år.

5. Kategori – 60 sekunder

5.1

Lengde er minimum 55 sekunder og maks 60 sekunder.

5.2

100% av filmen skal være under vann (halvt over/under er ikke lov)

5.3

Filmen må bestå av tre deler:

- fisk / sjødyr / vegetasjon
- makro
- vidvinkel

Delene må komme etter hverandre (rekkefølgen velges fritt).

Hver del må være tydelig adskilt – selv om fisk er synlig i en makro-scene, regnes scenen som makro. Fisk eller deler av fisk kan ikke brukes i makro-delen. Hver del kan settes sammen av flere videoklipp

5.4

Ikke tillatt:

Titler, tekster, rulletekst, stillbilder eller visuelle effekter og kunstige objekter er ikke lov i denne kategorien.

Landopptak eller halv-over/halv-under-vann-opptak (split shots)

5.5

Musikk og originallyd fra egne videofiler er tillatt

Ingen annen lyd

5.6

Tillatt redigering

- Klipping og sammensetting av videofiler
- Fargekorreksjon og stabilisering
- Slow motion
- Tilføyning av tillatt lyd

6. Begrensinger og rettigheter

6.1

Filmen kan i sin helhet ikke ha vært brukt tidligere i Norgesmesterskapet i undervannsfilm.

6.2

Det er ikke tillatt å bruke film der bildene / filmen er generert av kunstig intelligens (KI/AI). Originalfilene må kunne fremlegges på forespørsel.

6.3

Stemmelegging / voice-over er tillatt. Musikk og lydeffekter må ikke være rettighetsbelagt. Artist / komponist / rettighetsinnehaver må alltid krediteres ved bruk av musikk.

6.4

Filmen er den enkelte filmfotografers eiendom, og kan ikke benyttes uten avtale med den enkelte filmfotograf, med følgende unntak:

- Filmene som deltar i mesterskapet, kan fritt benyttes/publiseres av NDF for dykkingens fremme uten vederlag for filmfotografen. Herunder gjelder all bruk av filmene på NDF sine hjemmesider, og NDF sine offisielle kontoer i sosiale medier.
- Filmene som deltar i mesterskapet kan fritt publiseres (etter avtale med NDF/arrangør) i forbindelse med konkurransen (resultat og reportasje), uten vederlag for filmfotografene.
- Filmer kan ikke selges videre uten avtale med den enkelte filmfotograf.
- Filmfotografens navn skal alltid fremkomme når filmen publiseres.
- NDF kan redigere i filmen for å tilpasse lengde og lyd for profilering.

7. Innlevering av film

7.1

Filmen sendes inn i henhold til prosedyre for innsending, som oppgis ved påmelding.

7.2

Kategori og fullt navn på deltager brukes som filnavn på filmen.

7.3

Maks filstørrelse på videoklippet ved innlevering er 5GB.

8. Juryering

8.1

Juryen skal være sammensatt av minst 3 personer, maksimalt 5 personer, med forskjellig erfaring og bakgrunn.

- 1 bør være undervannsfilmfotograf
- 1 bør være fagfotograf med god kjennskap til teknisk filmkvalitet
- 1 kan være dykker, biolog, kunstner eller person med allsidig god erfaring i å vurdere hva en film forteller, samt den kunstneriske kvaliteten.

8.2

Teknisk delegat skal vise filmer eller sende linker til filmer, slik at jurymedlemmene kan få sett gjennom filmene på en hensiktsmessig måte. Teknisk delegat skal ha satt seg inn i poengberegningsskjema og juryeringsreglene, og skal kommentere det ovenfor juryen dersom de gjør faktiske feil i forhold til regelverket.

8.3

Juryen skal vurdere filmen i henhold til følgende kriterier:

- Teknisk - Kvalitet (Tema og 60s)
- Teknisk - Historieoppbygging (Tema)
- Teknisk - Lyssetting (Tema og 60s)
- Teknisk - Lydkvalitet (Tema og 60s)
- Estetisk - Generelt visuelt inntrykk (Tema og 60s)
- Estetisk - Originalitet; uvanlige motiver og arter bør vektlegges (Tema og 60s)
- Estetisk - Filmens egenart (Tema og 60s)

8.4

Hvert enkelt jurymedlem rangerer filmene i rekkefølge fra 1 (beste film) og nedover.

8.5

Teknisk delegat gir poeng etter hvert jurymedlems rangering etter poengskalaen i pkt 8.8 og poengene fra hvert jurymedlem legges sammen.

8.6

De fem beste filmene skal kommenteres skriftlig, slik at kvalitet, positive og negative sider ved filmen blir belyst. Dersom juryen ser mulighetene, kan øvrige filmer også kommenteres. Dette har betydning for hvordan deltakerne oppfatter at de ligger an i forhold til egen vurdering og konkurrentene.

8.7

Norgesmester i undervannsfilm kåres på bakgrunn av totale poengsummer fra alle jurymedlemmene per kategori.

Poengskala for beregning av resultatlister

8.8

<i>Plass</i>	<i>Poeng</i>
<i>1</i>	<i>100</i>
<i>2</i>	<i>80</i>
<i>3</i>	<i>60</i>
<i>4</i>	<i>50</i>
<i>5</i>	<i>45</i>
<i>6</i>	<i>40</i>
<i>7</i>	<i>36</i>
<i>8</i>	<i>32</i>
<i>9</i>	<i>29</i>
<i>10</i>	<i>26</i>
<i>11</i>	<i>24</i>
<i>12</i>	<i>20</i>
<i>13</i>	<i>16</i>
<i>14</i>	<i>13</i>
<i>15</i>	<i>9</i>
<i>16</i>	<i>7</i>
<i>17</i>	<i>5</i>
<i>18</i>	<i>3</i>
<i>19</i>	<i>2</i>
<i>20</i>	<i>1</i>

9. Presentasjon av og juryering av filmene

9.1

Filmene skal publiseres på NDF sine hjemmesider og sosiale medier i vilkårlig rekkefølge før offentliggjøring av vinnere.

9.2

Etter juryering, legges filmene i plasseringsrekkefølge og med jurykommentarer.

10. Premiering

10.1

Det utdeles medaljer som følger: Gull, sølv og bronse til beste undervannsfilmfotograf i hver kategori. Vinneren får rett til å bære tittelen «Norgesmester i undervannsfilm».

10.2

I tillegg kommer eventuelle ekstrapremier ordnet av utvalget.

10.3

I konkurranser der kriteriene til H.M. Kongens Pokal oppfylles og er tildelt, vil også Norgesmester i undervannsfilm motta H.M. Kongens Pokal.

11. Protester/klager

11.1

Dersom en deltaker mener at en annen deltaker har brutt reglene, kan deltageren levere skriftlig klage til Teknisk delegat.

11.2

Klager skal behandles av Teknisk delegat.

11.3

Dersom deltaker vil gi klage på juryens behandling av filmen, må det påvises feil i henhold til regelverket, og levere skriftlig klage senest 1 dag etter bekjentgjørelse av det endelige resultatet. Juryens vurdering kan ikke påklages dersom regelverket er overholdt.

11.4

Skriftlig klage skal vurderes i henhold til regelverk for konkurransen. I graverende tilfeller for bevisst overtredelse av konkurransereglene kan Teknisk delegat diskvalifisere deltakere på hvert trinn av konkurransen. For mindre overtredelser kan Teknisk delegat trekke deltakere i poeng etter skjønn.

11.5

Teknisk delegat avgjørelse er endelig og kan ikke påklages.

11.6

Protest/klageavgift på 1.500 kr skal betales til NDF, og kvittering skal fremvises. Dersom protesten/klagen tas til følge, skal avgiften refunderes.

12. Bestemmelser om doping

12.1

NDF følger NIFs regler med hensyn til doping. Se NIFs lov §12 – antidopingbestemmelser.

12.2

Den enkelte utøver må ha gjennomført kurset "ren utøver" og plikter selv å sette seg inn i de gjeldene regler og hvilke stoffer som er forbudt.

12.3

Oppdaterte legemiddelliste og annen informasjon om doping finnes på www.antidoping.no

12.4

Teknisk arrangør må være sertifisert til rent idrettslag.

13. Uttak til landslag

13.1

Uttak til landslag baseres på vedtatte retningslinjer fra forbundsstyret. Se ndf.no for oppdaterte uttaksregler.

13.2

For å delta i CMAS konkurranser må CMAS regelverket oppfylles.